



cécile jacoud

PAPIER DÉCOUPÉ

+ 33 (0)6 22 24 05 67

cecilejacoud@free.fr

cecilejacoud 



Je m'appelle Cécile Jacoud et je travaille avec du papier. J'ai commencé cette activité de "découpeuse" avec l'idée toute simple de rendre mes illustrations plus vivantes.

Je me suis ensuite spécialisée dans cette technique via des outils numériques mais avec et toujours l'envie de fabriquer de mes mains.

Mon attachement envers ce matériau me vient de l'enfance puisqu'il fut le premier support de mes bricolages enfantins.

J'ai fait mes études aux Beaux-Arts de Valence et obtenu un DNAT Arts graphiques (diplôme national d'art et technique). J'ai ensuite travaillé comme graphiste en agence de communication puis co-créé une société d'ardoises décoratives (stickers et aimantées) découpées en forme d'animaux ou de personnages pour petits et grands.

Par la suite, j'ai voulu revenir à mes premières amours que sont le dessin et le papier. Ce matériau est disponible partout, peu onéreux, étonnamment résistant, offrant une créativité infinie mais qui demande un travail rigoureux. Forte de toutes ces expériences dans la découpe numérique, j'explore depuis 2013 le papier découpé sous différentes formes alliant jeux d'ombres et profondeur de champ. Qu'il soit constitué de plans successifs encadrés sous verre, «découpé-plié-relevé» à partir d'une seule et même feuille, inséré sur tige bois représentant des fleurs imaginaires ou des cartes «tunnel» pliantes... le papier offre tant de possibilités ! Je revisite l'art ancestral et populaire du découpage avec un graphisme contemporain que je conçois sur ordinateur. Mon style de dessin aux formes épurées et simplifiées s'inspire des pictogrammes dont j'admire le travail schématique et universel. La nature est ma principale source d'inspiration que je tente de retranscrire en m'inventant un univers végétal et un bestiaire idéalisés.



Navet
échenillage au scalpel et pliage



Champignons
plans successifs assemblés par collage.



Automne
papier «découpé-relevé» à partir d'une seule et même feuille



Graminées
carte-tunnel pliante avec 3 plans successifs assemblés par collage



Fleurs
Fleurs en papier sur tige bois et socle.



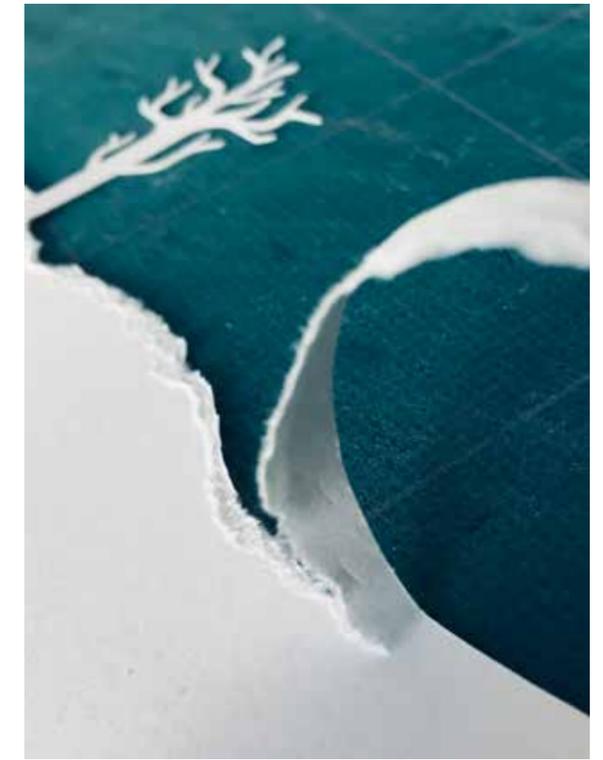
Radis



Scarabée chenu



Abstraction



Recherche
papier découpé-déchiré



Artichaud



Fleurs folkloriques



Souris disséquée



Terrier



Dans le secret des galeries est un livre animé qui met en avant cinq animaux fousseurs (mulot des champs, hirondelle de rivage, grillon champêtre, lombric et chouette chevêche). En cherchant l'adéquation fond/forme sur ce thème, le principe du livre "tunnel" s'est imposé comme une évidence.

L'ouverture de chaque double-page offre une scène en relief. Sept plans de papier découpé permettent au regard de s'enfoncer dans les terriers et galeries. Le lecteur devient alors spectateur. En ajoutant cette troisième dimension, on navigue entre théâtre et livre traditionnel, livre qui conserve sa repliabilité et un rangement facile.

Les contraintes techniques du livre tunnel obligent une conception particulière puisqu'il faut décomposer l'illustration en plusieurs plans afin de créer l'effet de profondeur. Quant à la découpe des éléments d'un plan, il faut anticiper la tenue du papier selon le grammage utilisé. La réalisation d'une maquette dite en blanc est nécessaire voir fondamentale permettant de s'assurer du maintien de la découpe. Des aller-retour entre conception et fabrication induisent le processus créatif. La découpe d'éléments peut être soit positive soit négative. Certains animaux ont leur corps découpé comme de la dentelle,



d'autres sont plein. Enlever de la matière pour évoquer la matière... l'oeil et le cerveau n'ont plus qu'à faire le reste !

Imaginer, concevoir, maquetter, râter, essayer à nouveau, trouver la solution jusqu'à atteindre la représentation mentale originelle en outrepassant les contraintes, c'est là tout l'enjeu de l'exercice. Le dessin final découpé ne doit pas laisser entrevoir les difficultés rencontrées, il se doit d'être évident. Avec le soutien des éditions Amaterra, c'est ce que je me suis efforcée de réaliser à travers ce premier album jeunesse.

Dans le secret des galeries

a reçu le prix Saint-Fiacre Jeunesse 2022, et celui de la Nuit du Livre 2022 dans la catégorie Livres animés.

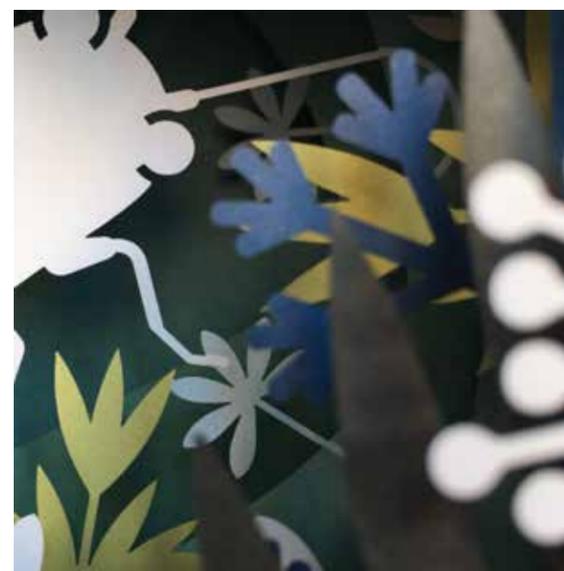
à partir de 6 ans

36 pages / Format : 30 cm x 30 cm

Avec le soutien du CNL

ISBN N°9782368562529

date de parution le 07/12/2021



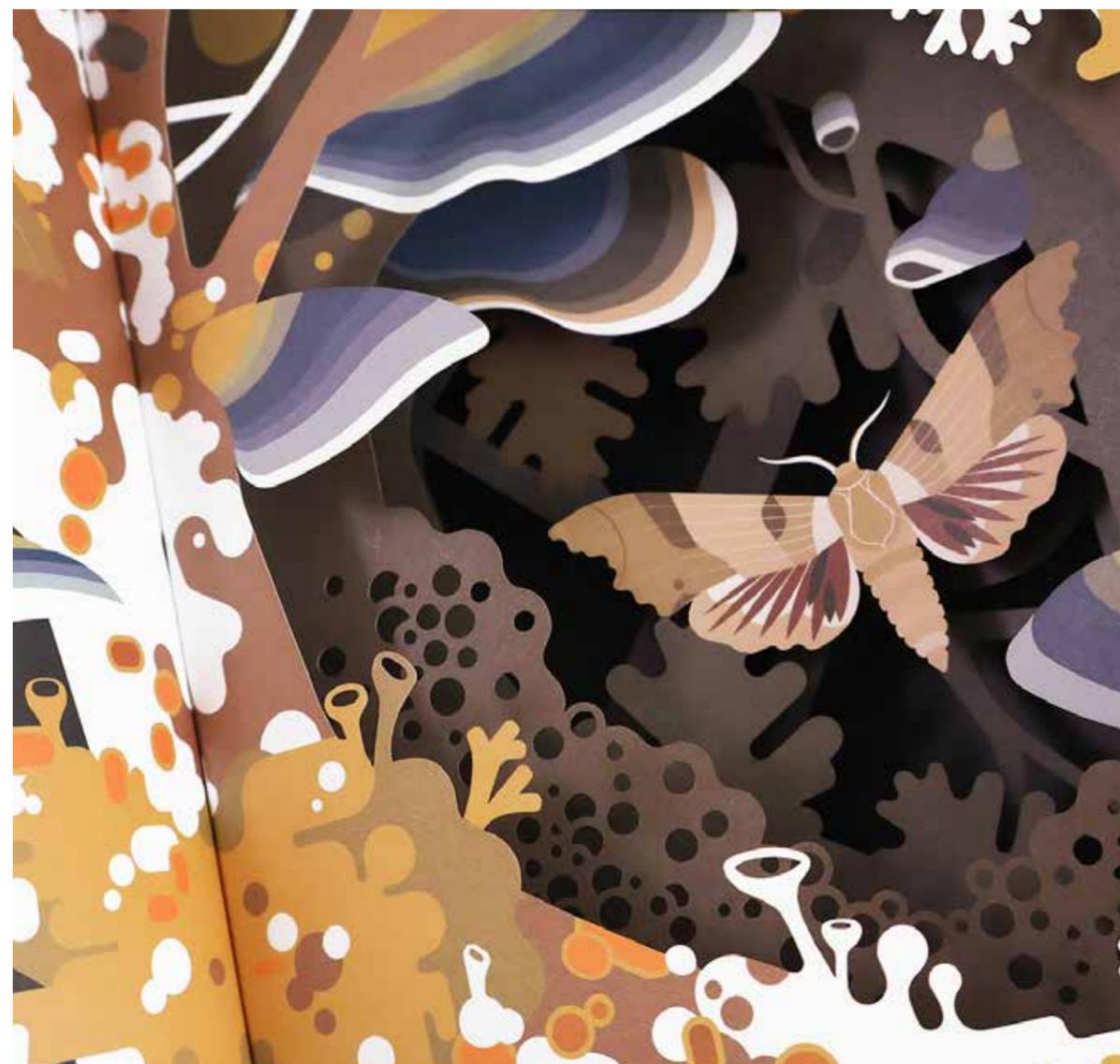


Dans le secret des feuillages est mon deuxième livre animé. De format plus petit, il est conçu sur le même principe que l'album précédent, composé de six illustrations tunnel faites de cinq plans successifs pour une immersion dans le vivant.

On a souvent utilisé les animaux pour faire des métaphores de l'homme au travers des contes et des fables. Je préfère les montrer pour ce qu'ils sont, dans leur environnement naturel. La nature étant un sujet de société, il m'est apparu important de partir en quête de réalisme avec un style graphique un plus

figuratif. On peut ainsi observer plusieurs espèces par double page où chaque scène représente un moment, un instant de vie cachée.

Accompagné d'un texte informatif, le lecteur est invité à se déplacer dans les différents niveaux de l'arbre. Entre ses branches, l'épervier a bâti son nid. De ses feuilles, il nourrit les chenilles. Dans son creux se cachent un couple de chouettes. Autour de lui pousse un lierre... Le feuillage des arbres abrite tout un écosystème.



Dans le secret des feuillages

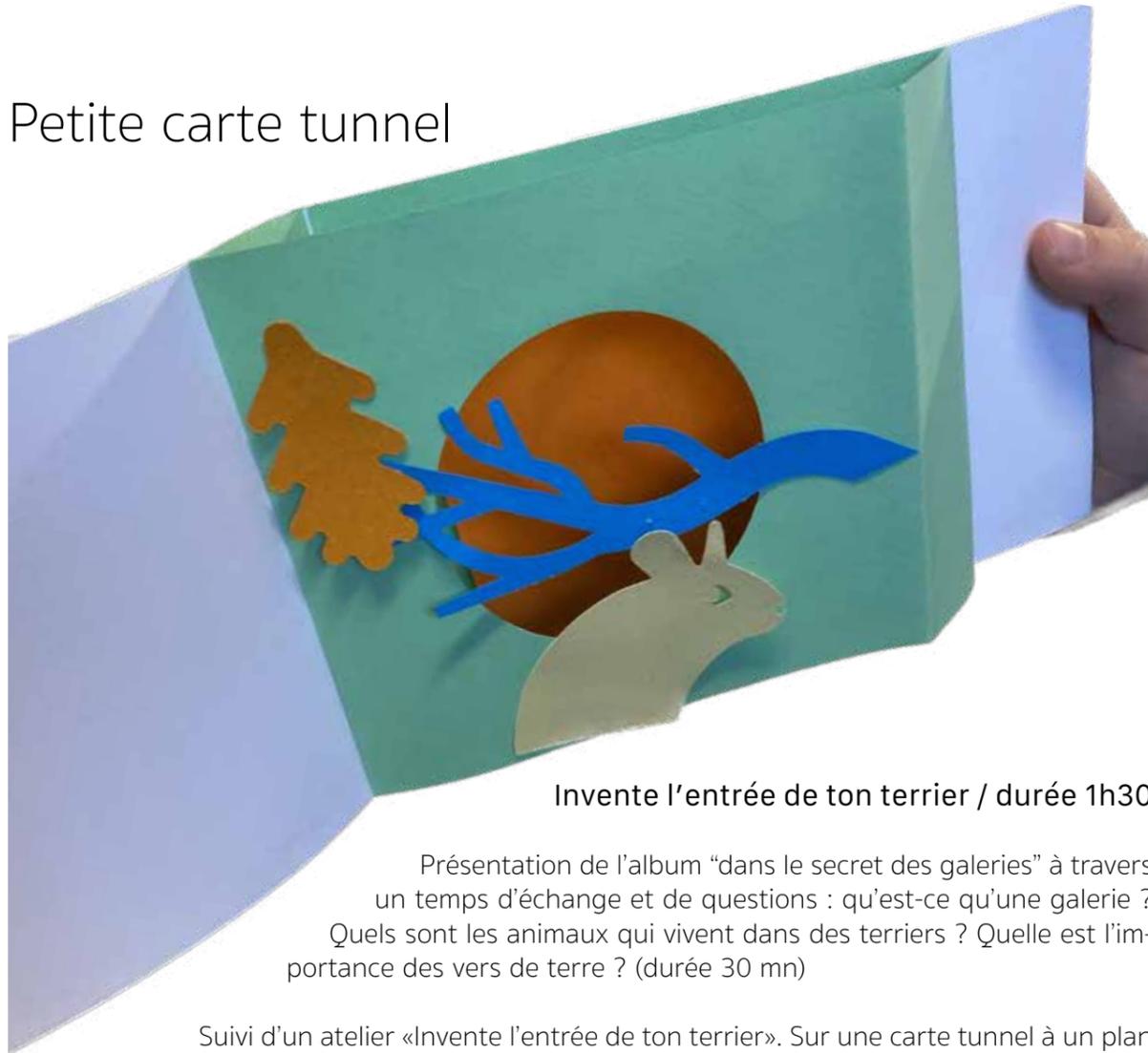
à partir de 6 ans

36 pages / Format : 20 cm x 20 cm

ISBN N°9782368563267

date de parution le 03/11/2023

Petite carte tunnel

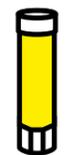


Invente l'entrée de ton terrier / durée 1h30

Présentation de l'album "dans le secret des galeries" à travers un temps d'échange et de questions : qu'est-ce qu'une galerie ? Quels sont les animaux qui vivent dans des terriers ? Quelle est l'importance des vers de terre ? (durée 30 mn)

Suivi d'un atelier «Invente l'entrée de ton terrier». Sur une carte tunnel à un plan (fournie pour les GS et les CP / à réaliser pour les CE et CM) et trois éléments pré-découpés fournis, les enfants composent en réfléchissant à la possibilité de coller devant mais également dessous le premier plan selon leurs envies (durée 1h30).

Fournitures à prévoir



tube de colle



ciseaux



papier couleur

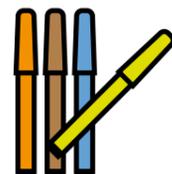
en plus, avec les grands



1 feuille A4 160 gr
par enfant



règle



feutres (en option)



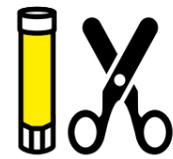


Crée la cachette de la chouette hulotte durée 1h30

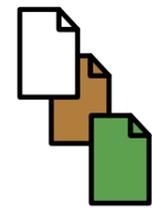
Présentation de l'album "dans le secret des feuillages" à travers un temps d'échange et de questions : Est-ce que les arbres sont importants ? Quels sont les animaux qui vivent dans les arbres ? Qu'apportent les arbres aux animaux ? (durée 30 mn)

Suivi d'un atelier « crée la cachette de la chouette hulotte ». Fabrication d'une carte tunnel format A5 à un plan (le tronc). Les enfants découpent les branches de l'arbre ainsi que le lierre et composent selon leurs envies. Des feuilles de lierre et une chouette à colorier pré-découpés sont fournis (durée 1h30).

Fournitures à prévoir



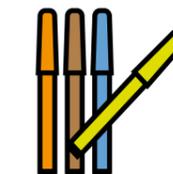
tube de colle,
ciseaux



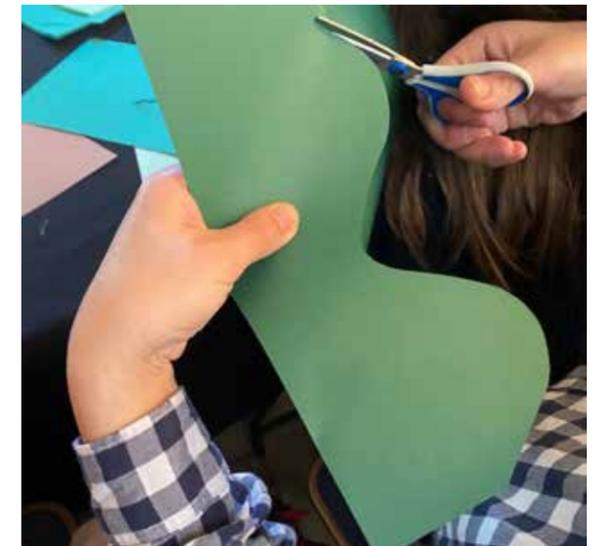
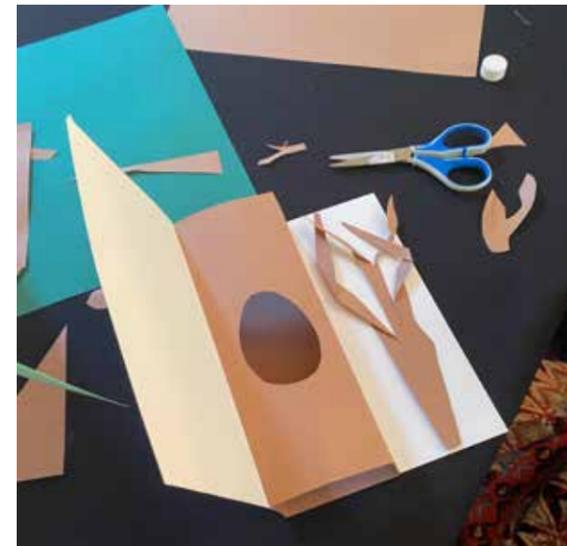
1 feuille A4 blanche,
2 feuilles A4 marron
1 feuille A4 verte
(160 gr) par enfant



papier couleur



feutres





Le théâtre
tunnel



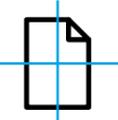
Invente ton terrier / durée 2h

Présentation de l'album "dans le secret des galeries" à travers un temps d'échange et de questions : (durée 30 mn)

Suivi d'un atelier «invente ton terrier». À partir de 3 plans de papier, les enfants découperont des formes concentriques. Ils plieront le support dans lequel s'inséreront les plans pour constituer le théâtre. À l'aide d'éléments pré-découpés ou de photocopies de modèles issus de l'album "dans le secret des galeries", les enfants composent leur terrier en découpant, collant et en coloriant.



Fournitures à prévoir

- 

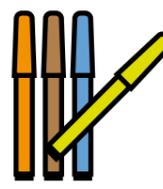
 1 feuille A4 +
1/2 feuille (dans le sens
de la longueur)
par enfant / 160 gr
- 
 1 photocopie par
enfant des modèles à
découper
- 
 règle
- 
 tube de colle
- 
 ciseaux
- 
 papier couleur (chutes)
- 
 feutres



tableau tunnel ou carte tunnel / durée 2h

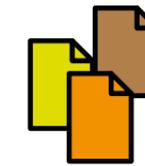
10/12 participant.e.s maximum

Après une rapide présentation du principe technique du livre tunnel, adultes et adolescents réalisent un tableau ou une carte tunnel de leur choix (parmi plusieurs modèles proposés) constitués de 3 à 4 plans de papier découpé successifs, de formes simples à plus complexes.

Après avoir choisi leur modèle ainsi que les papiers de couleurs, les participant.e.s fixent le modèle sur la feuille de couleur à l'aide d'un scotch de masquage et découpent au scalpel (fournis) sur des tapis de découpe (map-cut fournies). Ils assemblent et collent ensuite l'ensemble de leurs découpages.



Fournitures à prévoir



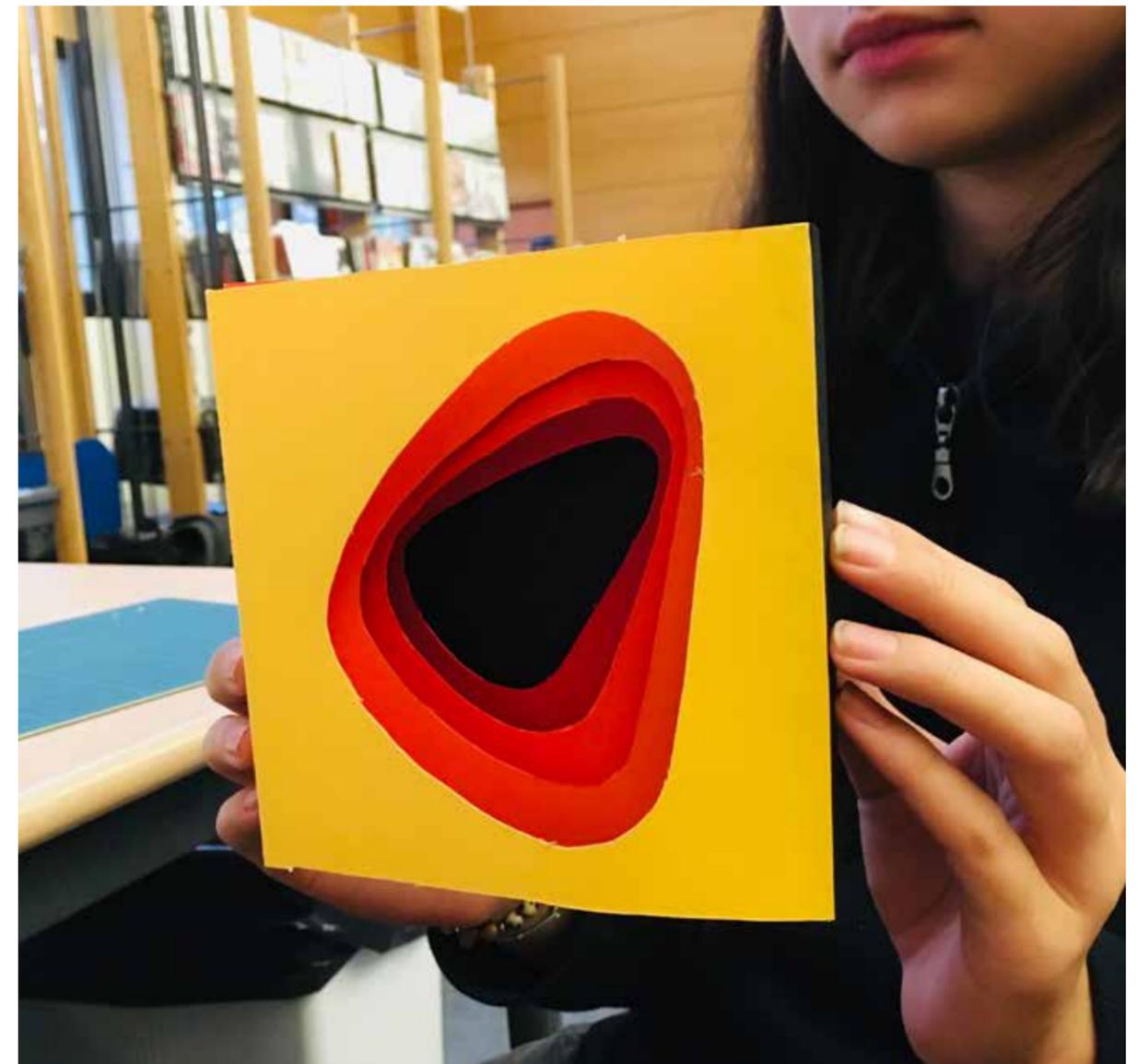
assortiment de feuilles blanches et de couleur A4 160 gr

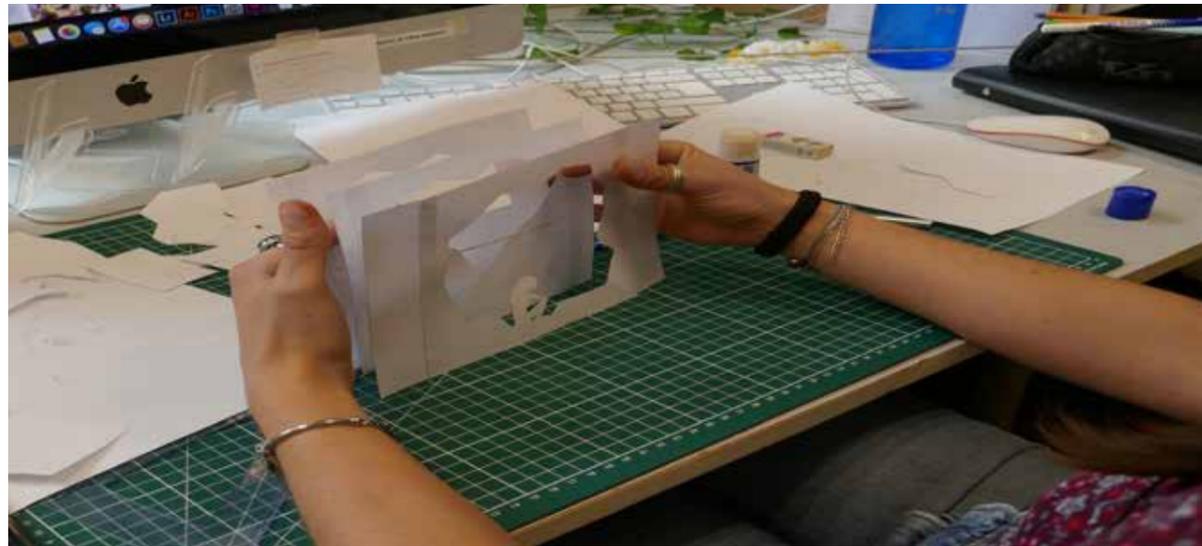


Colle blanche



scotch de masquage



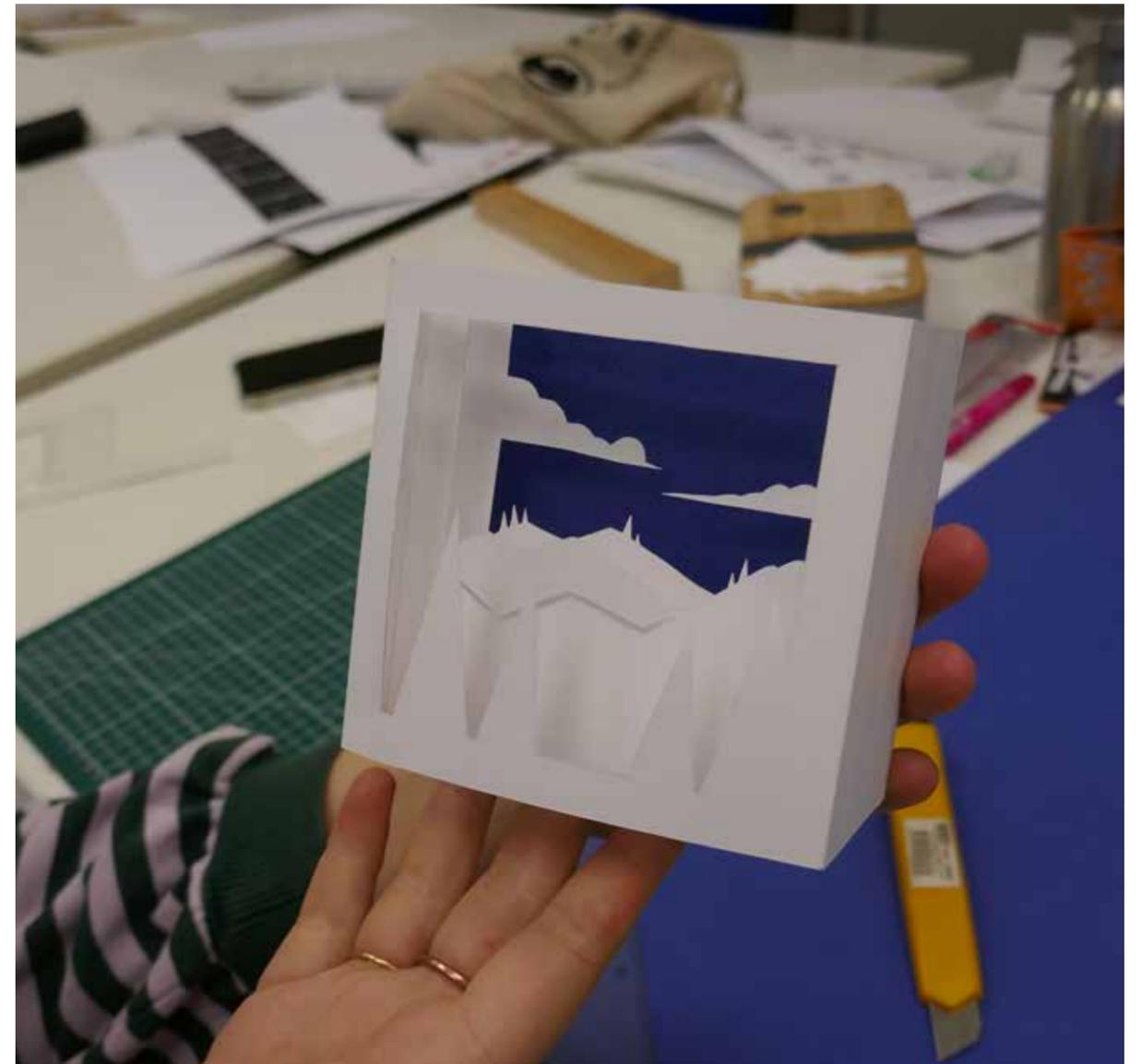


J'interviens auprès d'étudiants qui souhaitent explorer le principe du livre tunnel. Plusieurs sessions de 3h ont permis, dans un premier temps, d'appréhender sous la forme de maquette à petite échelle, un travail de conception et de découpe à la main. Cette première approche de décomposition en plusieurs plans successifs de l'illustration permet de mettre en lumière les contraintes techniques et de trouver des solutions.

La deuxième étape de plus grande envergure consiste à réaliser un projet de «tableau-boîte» format A4 constitué de 7 plans et conçu sur ordinateur. La finalisation de chaque projet a pu être réalisée par découpe laser permettant une grande finesse d'exécution.



Photos : Ecole supérieure de design de Villefontaine / DN MADE graphisme





L'exposition propose un parcours pédagogique sur le processus créatif et technique de l'album «Dans le secret des galeries». De la recherche d'informations jusqu'à sa forme définitive de livre tunnel, tout y est consigné au travers de cartels explicatifs à proximité de chaque maquette ou illustration encadrée (sous plexiglas). L'ouverture d'un livre tunnel étant à 45°, des chevalets spécialement conçus pour l'exposition permettent une lisibilité optimale.

Contenu de l'exposition

INTRODUCTION

- > 1 cadre 50 x 70 cm
- > 1 cadre vitrine chouettes 23 x 30 x 9 cm



Partie 1

CONTENU ET FORMAT

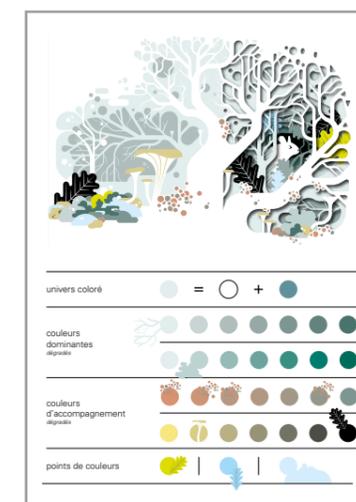
- les croquis préparatoires
- > 4 cadres 21 x 30 cm
- les formats
- > 1 maquette 21 x 14 cm
- > 4 maquettes 21 x 29,7 cm
- > 2 maquettes 30 x 30 cm



Partie 2

CONCEPTION ET TECHNIQUE

- Le dessin vectoriel
- > 1 cadre chouettes aperçu / au trait
- Enlever de la matière pour évoquer la matière
- > 1 cadre lombrics + grillon en papier blanc découpé
- le mieux n'est pas toujours l'ennemi du bien
- > 2 cadres croquis imprimés 21 x 30 cm
- dans les coulisses du livre tunnel
- > porte-vue A4



Partie 3

TEXTE ET COULEUR

- la place du texte
- > 1 maquette 30 x 30 cm
- ozalide
- > 1 maquette 30 x 30 cm
- maquette en blanc définitive
- > 1 maquette 30 x 30 cm
- les couleurs
- > 1 cadre 50 x 70 cm

L'exposition voyage dans une malle (Longueur 75 cm x Largeur 55 cm x Hauteur 45 cm, Poids 25 kg). Pour toute demande, merci de contacter les éditions Amaterra. editions.amaterra@amaterra.fr



Un monde en papier

Participation à l'exposition collective d'illustrations en papiers découpés, aux côtés d'Hélène Druvert, Mathilde Arnaud et de Véronique Joffre / Sept. 2023 / 75011 Paris.

Accrochage de 14 tableaux tunnels inédits et uniques, conçus pour l'évènement.



Toutes mes interventions sont au tarif recommandé par

la charte des auteurs
et illustrateurs
jeunesse

<https://www.la-charte.fr/inviter-chartiste/recommandations-tarifaires>

Cécile Jacoud

+ 33 (0)6 22 24 05 67

cecilejacoud@free.fr